

Succès sans précédent pour les RFI

Les Rencontres de Folklore Internationales (RFI) de Fribourg ont fait carton plein, cette semaine. Des milliers de spectateurs ont pu assister à la trentaine de représentations, dans la grande majorité gratuites, proposées durant toute la semaine.

La journée de samedi a fait honneur à son nom de «ville en fête»: plusieurs milliers de personnes se sont massées autour des deux scènes installées au centre-ville. De quoi ravir Stéphane Renz, dont c'était la première édition en tant que président du comité d'organisation. «Nous n'aurions jamais osé rêver d'un bilan aussi idyllique. C'est une grande fierté de voir les Fribourgeoises et les Fribourgeois s'approprier de la sorte notre festival, qui relie notre ville avec les cultures du monde entier.»

Les spectacles payants ont rencontré un franc succès: tant celui d'ouverture que celui de clôture se sont déroulés à guichets fermés à la halle Saint-Léonard, une première. Le cortège nocturne aux flambeaux organisé mardi soir à la piscine de la Motta, nouveauté de cette édition, a réuni plusieurs centaines de personnes, dépassant très largement toutes les prévisions. «Nous avons pu faire preuve de flexibilité en doublant les représentations prévues, un joli exploit de la part de nos équipes de production», salue Stéphane Renz.

Sur le plan artistique, les spectacles proposés ont récolté un excellent écho tant dans la presse qu'auprès du public. «Le thème des gardiens de la Terre s'est révélé un choix particulièrement judicieux. C'est l'aboutissement de plusieurs années de travail pour trouver des délégations qui correspondent parfaitement», se réjouit la directrice artistique Lauriane Zosso. «La journée culturelle organisée sous l'égide du CIOFF® a été de haute voltige, avec des débats très pertinents sur la place des cultures traditionnelles.»

Un moai sculpté pour l'occasion

Les RFI retrouvaient l'Afrique, avec pour la première fois deux délégations venues de ce continent lors d'une même édition. Mais c'est surtout la présence de la troupe Mana Mā'ohi, qui a parcouru plus de 14'000 kilomètres depuis Rapa Nui (Île de Pâques), qui a marqué les esprits. C'est la toute première fois que des autochtones de ce territoire de 162 km² pouvaient faire l'étalage de leur folklore sur le sol européen.

Les artistes insulaires avaient une surprise dans leurs bagages: en conclusion de leur grand show de vendredi soir, rallongé de 20 minutes pour l'occasion, ils ont apporté sur scène un fameux moai similaire à ceux qui font la fierté de leur île. «Un artiste de Rapa Nui l'a sculpté spécialement pour notre venue à Fribourg», explique Hotu Araki, chef de la délégation, qui avait appris en français tous les textes du spectacle créé spécialement pour le festival.

Forts de cette édition particulièrement réussie, les RFI sont solidement armés pour foncer vers leur cinquantenaire en 2025. Mais avant, le festival fera un détour sur les Routes de la soie, le thème choisi pour 2024. «L'absence fortuite de la Mongolie cette année donne encore plus d'écho à ce thème. La population fribourgeoise aura droit à un voyage vers l'Orient plein de potentiel», s'enthousiasme la directrice artistique Lauriane Zosso, qui pilotera à nouveau le festival prévu du 11 au 18 août avec le président Stéphane Renz.